

Marisol Casas Vives



Marisol Casas és actriu i directora. Treballant el Clown, la Marisol es diverteix explicant-nos les misèries i grandeses de l'ésser humà.

La Marisol crea, actua, i dirigeix. El seu desig de fer un teatre proper a la gent, la guia per treballar amb col·lectius socialment fragilitzats. Amb els anys, en diferents centres socials i culturals de Catalunya, ha creat diversos espectacles on actors i actrius de diferents barris i de totes les edats expressen les seves petites alegries, les obsessions que es poden fer presents en les seves vides, els seus dubtes, les seves il·lusions, les seves pors, les seves nostàlgies... La vida de les persones es transvesteix, i, sota la forma d'una tragicomèdia, trontollen les certeses.

Per la Marisol el teatre ofereix un punt de trobada únic, d'intercanvi i de plaer. Un espai màgic que permet també reflexionar i preguntar-se sobre els vincles que uneixen o que diferencien els individus entre ells. L'escenari es converteix en un gran terreny de joc, on el cos i les paraules dels actors i actrius es projecten i xoquen per entreobrir la porta de l'imaginari.

Teatre i Clown

2015: " Je m'appelle Billy". Idea original i actuació: Marisol Casas Vives. Creació musical i interpretació: Ferran Barrios Vinyes. Direcció: Sandrine Guise. Companyia Sprilune. Preestrena el 15 de gener del 2016 a L' Espai Jove Les Basses de Barcelona
<https://youtu.be/9sWNhQhVbmw>

2015: "L'Inspector", de Nikolai Gògol. Director: Manel Anoro. Companyia "La Trifulga dels Fútils". Cicle « L'Altre Festival». Nau Ivanow, Barcelona. (Actriu)

2014: "Crack Clown". Espectacle de creació pròpia. Companyia «Està Clown». Casal de Les Escodines. Manresa (Barcelona). Representacions també en diversos pobles i ciutats de Catalunya (Barcelona, Manresa, Santpedor, Artés, Avinyó). (Directora)
<https://www.facebook.com/estaclown>

2013: "Incerteses". Espectacle poètico-musical amb Marisol Casas (rapsode) i Núria Planell (acordionista). Poemes originals de Marisol Casas (publicat en el llibre del mateix títol). Actuacions a Barcelona, Calaf, Caldes de Malavella, Manresa, Sant Cugat del Vallès. (Directora i actriu)
<https://incerteses.wordpress.com>

2012: "Nàpols Mil.lionària", d'Eduardo de Filippo. Director: Manel Anoro. Companyia "La Trifulga dels Fútils". Representació a l'Ateneu de Nou Barris de Barcelona. (Actriu)
<http://latrifulgadelsfutils.wix.com/latrifulga#!napols-milionria/c1p7>

2010: "La Nit De Tots". Idea original i actuació: Marisol Casas. Director: Manel Capellades. Teatre Riereta, Barcelona.. (Creació i actriu)
<https://www.youtube.com/watch?v=rCi-KNI6BB8>

2008: "El ball". Adaptació de la novel·la d'Irène Némirovsky. Director: Brian McCarthy. Teatre Riereta, Barcelona. (Actriu)

2007: "Pedro y el Capitán", de Mario Benedetti. Director: Pere Ferran. Teatre del Poble Espanyol Barcelona. (Ajudant de Direcció)

2005: "La violència a l'Escola". Taller de teatre social pel Fòrum Social de l'Educació. Paranimf de la Universitat de Barcelona. Amb la Laura Conejero, Txus Martinez i Cesar Rojas (Creació i actriu)

2002: "De tant que t'estimo", de Mariona Masgrau. Espectacle de titelles. Teatre Malic, Barcelona. (Subdirectora)

2001: "El Regressiu", de Manuel de Pedrolo. Director: Xavier Noms. Teatre de Ponent, Granollers (Barcelona). (Actriu)

2000: "La família de la xemeneia", de Jacques Prévert. Director: Enric Cervera. Guasch Teatre, Barcelona. (Actriu)

2000: "Homenatge a Jacques Prévert". Espectacle de creació pròpia. Institut Francès de Barcelona. (Creació, directora i actriu)

2000: "Revisió Anual", de Montserrat Cornet. Director: Pere Daussà. Teatre Goya, Barcelona. Amb la Mercè Comes, Teresa Cunillé i Mercè Broquetes. (Actriu, regidora i ajudant de direcció)

Audiovisual

2003 i 2001: "El cor de la ciutat" (repartiment)

2000: "Laberint d'ombres" (repartiment)

2000: Curtmetratge "Els diumenges", de Lluís Baulida. Director: Lluís Baulida

Formació

1999-2004: Col·legi del Teatre de Barcelona. Cursos amb Mercè Lleixà (Anàlisi interpretació del text), Ferran Audí (Shakespeare), Peter Gadish (El cos en el text).

1998-2004: Cursos de l'AADPC: Maurice Durozier, del Théâtre du Soleil (Interpretació i expressió corporal amb textos de Shakespeare), Ferran Rañé (El poder del Gag), Salvador Oliva (Mètrica i poesia), James de Paul (Interpretant Tennessee Williams), Carlo Bosso (Commedia dell'Arte), Monika Pagneux (Espai escènic), Christine Aldaire (Estudi dels personatges shakespearians)

.

Altres estudis i formació

2014: Interpretació de text amb Raimon Molins

2013-2010: Clown i bufó. 3 cursos amb Philippe Gaulier

2012-2011: Curs de Psicoanàlisi i teatre a L'Espai Psicoanalític de Barcelona

Idiomes

Català nadiu/ Castellà nadiu/ francès nadiu.



